





## 李航

的任職權。一點不受他容納。

爲了檢討過去，建樹未來，各界也舉行了「四個作」，如何重新廣東政治的討論會」，一共舉行了四次。從前在廣州，這種座談會也可以說是極難得的。就是從前在廣州也沒有這種機會可以廣泛的討論過。參加討論的人發言很熱烈，提出了許多經驗談。出席討論的也是那些做軍政工作的人。人員、成份也很普通。最近中心工作是推動「一五」選運運動，蔡廷鍇亦在官方領導中，總之這關是不會寂寞的。然而寂寞的是文化方面，本地只有一個出過三百份的「新亞日報」，無論如何不能滿足讀者。最近於一個條件，下週一還未能打得成。但限於人機關係，下週二、三、四、五、六、日七、日刊來振起文化上的空氣。聽說中山日報也要在這里出一個副報版了，外港報紙也可以看到新報，掃過報，大副報版了，香港報紙也許要等到詔復通車以後，官局新聞了。大家從廣州辦到一點點文具和書籍，還未擇吉開張，市上在籌辦流有行交易，成續頗大，轉瞬間便驟了。可以見到人們對文化食糧的飢渴了。

「別處已對文藝規定草案」，實行了。他在用殘廢的

進門的計劃前沒有場內

的觀衆，只有他的同學還

多過被招待者，因爲場

內的位置站滿了，許多傷

兵還在門外徘徊觀望著

，無法進場。

在醫院門前一位老

戰士告訴我说，他是河北

人，曾參加南昌，徐州

等大戰役，轉戰數省，一

直到回九江才來受傷，

運回漢口醫院，後來又

搭車來廣西。在這裏我

立刻感覺到，這次民族

解放戰爭的過程中，

有多少英雄英雄的壯

烈戰蹟無人替他們描寫

而埋沒了，這未免太

可惜。同時也說明了

前清同治已客，在政教上

得到伙食的津貼，還算可以。到相當的等級時，也是要使到營養充足，吃的是「一品」如魚肝油之類，在補品方面醫藥的今日，當然很難做到，除非是有錢的同胞們，體念他們的痛苦，常常去慰勞他們。

在他們中，有一部分是不識字的；當然，在這裏情況下，對於他們的識字教育，非常需要。可是，他們的生活中，吃飽飯之後，便是玩，烘火，與西太陽去，終日只是行來走去，根本沒有人去教他們，也沒有政治教育，所以，他們跟民衆來免稅

望剛誕生的「傷兵」友，一肚把組織可能攪上起來，以及各團體常常到去探視他們。同時，在他們中，很多的衣服是不潔淨的，用不着說是很窮人加幫忙他們洗澡。最好去幫他洗乾淨的關係弄好，動員當地婦女，做做實際的救亡工作，替換兵洗衣服，這次買去的慰勞品，一，桂林。

再會吧！抗日的英雄們！祝你們健康，早日好了再到前線去。

一九三九，一，廿

敵軍在淪陷區發行用券

東京 據網日新聞：上海特訪員電稱，華南報中，除滬外，自十一月一起，凡日軍佔據區內，均將流行用券，以代替前利用之日本紙幣。大概有鑒於此，充分之銀行利

隨軍工作錄

繞過這，於是即成爲一個地方重鎮了。

這裏是一個小型的城市，都市的設備也應有盡有，雖然物資的供應已感困難，但茶樓飯館仍然是畸形的特別繁榮，還有例外。可是會館的門是沒有再開了的，也許在最近的將來，有人做幾件事業的。詔關雖歷難戰，可是她卻繼續壯大起來了。

地形是一個半島似的州府，東南西三邊都被江水所包圍，風景特殊，州上便是市區，隔河在東的毗鄰零落，在西的毗鄰兩處，都幾只有一兩戶，却寥寥十數。州之南有飛機場，一年來被轟炸的就是那邊，因此南門最緊要的所在，都早已成爲瓦礫之場了。北門一帶從前商舖可以被認爲是「安全地帶」，可是一到昨年的十二月二十九日（即在桂林被大火炸後一日）即遭遇到一次空前前的慘炸，由此便再無一片乾淨土了。天氣好時，天天有警報，敵機雖然未必駛入曲江，可早市市民却要相率奔避的。防空情報做得很清，敵機到達了某處，南飛抑或北飛都報告得很清楚，可是它沒有播音機或報警器，所用的代替物都是最原始的。本月十三日也來過一次，死傷仍有數十人，但毀損地方尚微。

詔關城市雖然小，但現在華中得更厲害了，將來必不是一個政治上的重要地方，交通當然更不在話下了。敵國佔領這裡集結了，軍委會直屬政治訓練班，抗敵演劇第一旅，四軍車農合作社，勞工大隊班，粵漢路航軍宣傳隊，青年軍，戰鬥工作隊，如原有的武健衛社及防護基木隊等，

靜態着誰能入銳的號音；齊集着等候隊伍的出發。

五路軍的第一大隊的學生於一月十八日的目的地是汧水。作初次的底次行軍，前進的目的地是汧水。

七砲軍醫院的所在地，傷兵六百多名，因此當天抵達後的工作，大家都到慰勞受傷戰士的工作去。

慰勞組的大同們，事前買了兩條大豬，四十斤香花，七百包糖果，郵票五百分；又訂購廣西日報，新華日報，掃蕩報，救亡日報各一份，時借一個月；此外還買了些信封封套，雜誌書報等一同帶到汧水去。

這次購買慰勞品的錢，完全是所捐來的官長及學生們所捐的官長們所捐贈，兩位齋齋，我們抵達三十里的行，伍剛路進汧水的一團，便看見疏疎的傷兵在街旁站着，就來了；到了中心圩，傷兵

的材，黃長庚，接到二十元。上等民待遇八元伍角。的同學們多是捐了一元的，最少也捐三角或五角。不能不受人敬佩。心裏倒懷愛受傷戰士的心，這裏有一位很伶人的，這是一位中校官當募捐的同學請他先捐了，說了很多話，同時先生才捐，一小時要說了些非難的話。雖然有點美中不足，卻是因爲大家的諸受受傷戰士的關心，果在全團裏募得了四元。這個數目雖然不大，可是大部份都是青學生們節衣縮食所得的。

經過三十里的行，我們抵達汧水的行，伍剛路進汧水的一團，便看見疏疎的傷兵在街旁站着，就來了；到了中心圩，傷兵

# 三千里的征程

(2) 陳乃昌

## 二、柳州——宜山——河池

我們這一次的「長征」，行車的進止，午餐和歇點，事先都有很好的決定，非萬不得已，絕不能擅自是「長征」的第二天，五點起來，整理了行裝，七點的開車了。

從昨天起，沿途就可以斷斷續續的，看到準備的初步工事。後方民衆努力交通建設的成績，是使我們且與舊的。車離柳州後，漸漸進入山城，氣候也。

桂省的自來地勢是西北較高，而後向東南漸漸傾斜向東方，恰是逆着自然的地勢，由平原而丘陵而高便是。在羣山包圍中很小的一個縣城，四周山中有數，猶居了許多苗苗。縣城裏只有一條兩面隔內街道容易才找到一間不怎樣湫隘的小旅館，解決了午餐人高興的事，居然在這裏發見了新知書店，的支店，亡書籍，可說應有盡有。抗戰以來，隨着各大都市文化事業由集中的變為分散，由都市的轉向於內地，是「退却」，而是普遍開展與深入的進步現象。這縣份，能够發見豐富的精神食糧，真像在沙漠中立刻。當着我們正在貪戀的關頭，突然警鐘亂鳴，立就知道是敵機襲擊。然而我們的縣民們，却不曾顯露慌，從容的，從容的，從容的。老伯：是空襲警鈴，是：「不要緊的」。「不會來的吧？」以前來過以前來過的，兜半個圈子就飛走了，我們不怕。」

敵軍在淪陷區發行軍用券

華南軍中，除上海外，自十一月起，凡軍站據區內，均將旅行軍用券，以代前行之銀行日本銀行紙幣。大藏省因缺乏充分之銀行利用，以應武漢區與廣州落於敵軍掌握之迅速，經濟發展後善後事務，及剿採華南軍中之天然利源，故特與軍部密商，採行此舉。大藏省已由當地各銀行發出佈告如下：

(一)華中除上海外，以新軍用券代銀行紙幣。(二)凡在敵軍佔領區與敵據據，應在上海或他日的人銀行將銀行紙幣換掉軍用券。(三)軍用券可由大藏省所派駐於各地之財政委員圖准可換採銀行紙幣，即軍中下流行之軍用券已達日金三十萬元。

光  
杯

爲籌募戰時藝術教育社基金

導演：串演：唐若青 洪深

地址：新華大戲院

一月三十一日起公演

票價：一元·五角

七

集

今日出版

實價一角三分

生活書店代售

綜合刊物

國民公論

張鐵生  
千家駒  
胡愈之  
編輯

本期係將第五  
次合刊頁數五  
加至一倍以上  
外埠二角八分  
本埠二角五分

新特號大龍版出

論徵兵中國新  
內外電報  
我國祖國  
長沙水

[illegible]

抗戰「門神」與民間藝術

「門神」，它是民間藝術的一種，流行於民間，特別是兩廣的鄉間尤為通行），在農曆新年的時候，家家戶戶都買一對來張貼在門的兩側，表示一種「吉祥」的意思。門神大約是開闢大小，以一種揮袖而有輕快感的木刻縱橫組織而成，而配以大紅大綠的顏色，內容大多是一些關公之類民間流傳的人物作題材，也有是惡煞到幾個鬥比的人物，非常原始的裝飾趣味。除了門神之外，還有非常多種類的如「貴人」和「祿馬」之類，也是最流傳的民間藝術品。

但是在盡量利用各種藝術類型以作抗戰宣傳的今日，民間藝術的很多形式是還需要利用它的，在文學的大眾化上，有舊瓶裝新酒的提倡，就是把新的內容灌輸到舊瓶的形式里去，使它能夠廣收效果。在繪畫上講，這個方法是完全可以採用的。也就是說，把有抗戰意識的內容配合到民間流行的藝術品里去，使它廣泛流行到廣闊的民間去。

比方好像門神，就是可以利用的一種。

同時我們還感覺到，如果門神之類能夠加強內容，效果會來得大些，為什麼呢？民間藝術是代表一個民族，它的藝術，它具有東方藝術的特殊風格，而且也是十足地代表中國藝術的一個特點與民族特色。不論它的色調，構圖，表現方法都是接近大眾的，因為她本身就是民間的產物的原故。

藝術趣味的表現方法和單純的色形，人們會很有興趣地看，這是舊與民族的性格接近，而發生一種純真的共鳴心理。

最近，朋友少其的開始打這方面努力去，首先嘗試的就是抗戰門神。是以木刻的方法而仿舊門神的原有風格和趣味，保持舊來的色形，但內容是易達了對抗戰採用有意識的題材。而時因為向來佛山、開更的門神都是來自廣東的佛山，佛山現在淪陷了，各地對於門神及其他的神龍圖告絕市，但舊於類型的民間求之不得的時，抗戰門神之類的產品實在是可以取而代之的。而且還在宣傳效能上說是極其深入而通俗的。

今日的民間藝術不應僅再是供給祭祀或神誕用的內容，而應該用嶄新的方法，使抗戰宣傳廣到遠處一種作用。自然，把民間藝術實物裏的東西抽換而並不是讓於門神這麼狹窄，它是廣泛地運用起來的，坊間藝術是其中一種（而和其他實人祿馬、朝像、木偶、傀儡（一種民間造型藝術））；整部都是利用，這是需要整個民間藝術廣闊的額內發展，這是需要藝術工作者多去推廣的。

未來是要對於抗戰的民間藝術重新估價，形式是要求精雅而技法與藝術的市方的色彩，而新內容也要保留那部眾景緻的純樸的風格去顯露出來，才是一張既與民間藝術一脈相承的民間藝術宣傳作品。

元月二十二日，於桂林。

北望大別山  
韓北屏

北望大別山

韓北屏

我們曾在大別山中生活了工作過十個月。這十個月中，走遍了山中幾個大大小小的城鎮，跋涉過無數清澈的沙河，翻越過若干高峻的山峯。我不能忘記那綿亘雄偉的大別山，修整的城壠，肥沃的田地；尤不能忘記那些慷慨的人們，和我們的熱情、堅定的友人，同志。

記得我們活躍在山中時，那些親愛的農民們，總是圍繞著我們，把我們當常態親切的人看待；此種情形，有幾次幾乎使我激動得流了淚。自然，在他們沒有和我們交談之前，這些是遠遠的迴避着，這是歷史的教訓。使我們不敢相信我們的類人的。但是，當我們用最誠懇的態度，去接近他們，去討封他們的意見時，他們竟毫不猶豫地奉給了極珍貴的經驗。我們中原而到了兩湖後，轉入大別山，不無有無限系

更拉著的友人們，女人們短，甚至在晚上還留她們在那裏住宿。

有一次，我們路過一個小鎮，當晚寄宿在那裏。這一個小鎮是停置在山腰中。我們在暮昏時候到達了，居民們都害怕門，看見我們來就避開去，不敢理睬我們。等到晚飯後，我們突擊的談話說完了，他們才放進遠望者。終於在微弱的燈光下，見近前。在微弱的燈光下，他們張口，用蕭瑟的眼光慶祝你，後來我們交換唱歌，很隨便的開始談話了。第二天早晨，有幾個人要跟我们快走。

還有，像有組織的紅槍會，黃會……等等人武裝中的成員，也是那麼天真稚氣的和你相處，一旦你要離開了他，他像孩子似的纏着你，不讓你走。

我離開大別山已有五個月了。現在，敵人四面包圍着大別山，封鎖了大別山對外的交通。但是，我知道大別山中遍地都是堅強的堡壘。

我更相信，在大別山的邊陲，有無數愁苦的敵人的臉，做著無可奈何的表情；而出中的弟兄們，正興高采烈的跳躍着。

封鎖，包圍，又怎樣呢？這種策略，除去使我們更加團結，更加英勇之外，能有什麼收穫呢？

聽說，留在山中的同志們，已經更有力的把握着民眾了，而且據報山上的登載，他們把已淪陷的霍山，商城，固始都收復了。這些曾經困住我的足跡的地方，又顯揚着同志們的歡聲了。將敵人的輿論作枕頭的豪聲，怕已不是新鮮的了。最近，報紙上又報告了立煌慶祝新年的盛況。在那個山城中，儘管風雪漫天，同志們忙碌得一定也會流汗的。這是多麼使人興奮的事呵！

我在溫暖的南中國，北望大別山，實有無限系戀，無限系戀。

一，十九於粵桂邊境小城寧次。

利平村訓

這似乎是很難受的。有時早晨的時候，丈夫走過來的傍邊說一句話。這本來是很普通的事體，這時會鬧出麻煩來的。有時候，這有獨身村民很憤激地跑來對我：『太不像話了！那些傢伙那樣混在一起！』

『所以，我對夫婦的人們說：裏房子太窄，再忍過兩三月吧！到新的地方去了後，分別給你們個小房間……』

『也有遷移的計劃麼？』

『打緊就想著的。目下在準中，因為您可以看到，人數一加，就不能再收容了。現在也還有點空餘……新的地方，總是有點空餘滿足一些……此外還在計劃着事業。想蓋工廠！』

『那太好了！』

『大家都要求在要求着工作。無是事地玩着，大概健康到無聊了。點事，精神也會要健康起來的，且多少給他們一點工錢。我的意思這些錢不要叫他們浪費，積蓄下來。回國的時候，總有點幫助。』

『常常用錢化，也可以的。自能由自由化的錢，是件快樂事。』

但心的另一角開卻有一種排遣式的煩索。這是相見不識的命運與彼此已經是很不相同的兄弟相逢，而看他們平安過活情況時引起的宏偉的寂寞。

私慾借江風來涼涼發熱的臉，悄悄走出房間。走廊上沒有個人。油燈在會議室的桌上，暗地亮着，走到樓梯口時，我靜了跳不出自主地站住了。因為在離了兩步幽暗走廊的傍邊，閃爍着的眼睛。

『麗地先生！這是歷歷的發音清楚的聲音。我便勤地脫視那黑暗。『我是三船。』

『哦！』

『我一直守候和先生談話的機會。叫它吃驚……真對不起。』

三船敬敏地往四周一瞥。看見人的樣子。他走近一步。

『唐突得很。他是近一步。』

『覺得很理您害的害衷。因此，我願意把什麼話都講出來，您作考慮。』

『唔！』

『給方便的時候，請賜一個會。您人聽得了，不大方便的。』

『明白地對您說：我雖然決絕所謂「赤黨」……但是我絕對反對現在的軍部法西斯主義。像您

# 文化崗位

長途(十二)

夏衍

五、邊城的雨(二)

過北甯，繼續北上，十二時，黑旗劉永福軍大破法軍的歷史上難忘的地方——諒山到了。我第一次到諒山，但是這地名對我並不陌生。

三年前，曾經有一次想寫一個以劉永福將軍中  
國的歷史劇，因此我曾蒐集了不少關於中法  
戰爭的材料，查閱，開揚，立波，都憑憑我在「  
王瑾」之後就進行這個工作，但是人事匆促，在  
王瑾的材料和建好了綱目之後，終于無暇中停  
下來，現在，杳杳在上海，周揚在延安，立波在沉  
悶，也許早已談淡了這事了吧！而我却無意地  
了這使人懷想的邊境。

雨愈大了，我們在一条小巷裏的一家安南  
菜館吃了午飯，這條小巷叫做「日本街」，但  
這條街上並沒有一個日本仔。菜館壁上，貼了許  
多法國的月份牌和花紙，但是我們感到興趣的，  
這些花紙上面所畫的，並不是安南或者法國的  
景色，中國文化是「狄青征西」，「王母娘娘遊  
那套，而國畫對於安南民族所及影響卻深入與  
久，這也是一個例證。

安南亡于法國近五十年了，但是安南人還  
不曾忘記他們自己的國家。我們在好多處安南  
家裏看過憑供奉著現任安南皇帝「保大」  
（號）和皇后「南芳」的肖像，同時也像見過  
個講廣東話的安南人，將現行的法國輔幣，  
做「老番的銅子」，而將孔方子的「幣定通  
幣」做「我們自己的錢」。血，總是比水濃一  
點的。

循着雨離開山莊，快到同登了，又看見我  
坐來的車子在路旁翻了一輛，這輛是出發時的  
十二輛，破得比以前的二輛更慘重，從山路上  
摔下來，尾部正撞在大樹上，輪軸，路板，車  
都毀壞了，但是車夫奇蹟地沒有傷。五小時  
以後的行程走了近一半，十半鐘車翻了三輛，  
兩司機的技倆是可想見的了。

下午二時到同登，這是一個安南和廣西交  
的一個小鎮，滇越鐵路有一條支綫從河內開到  
同登，將來在湘桂綫和滇越綫南甯間分段  
成段，便會在這裡和滇越鐵路車頭。車頭有  
三輛，押車的和交通處都有點不  
的表情。我們在細雨下下來了，看了看這小  
鎮在公路旁，整齊兩塊木板，一塊上寫着中國字  
「且停車受檢」

公路旁樹林有風氣，另一塊上寫着中法兩  
文字，中文是：

「此去二千四百西尺，即是中法邊境，無  
通過者，不得越過。」

產也開  
體，在  
是以侵  
的長期  
容許是  
經在種  
嫩芽。  
眼睛的  
東西麼  
新世界  
日益建  
的基礎  
以看見  
的一個  
的。

我

起來。一個新的生活又開始了。我們的生活又回到戰爭時期的中產生活。戰爭既使我們把社會主義之毀滅看成目標，我們的職業當然也不稱呼時勢敗壞的東西。據說了，現在是要健全地培養西軍士們除了舉起鎗炮上山以外，曾經產生了什麼新生命，在這兒有建設。有生齒。在我們戰鬥過程上，新的東方民族開拓的將來總有一天可以與個新的生活共同體，變成一個緊密地聯結着的鑽石。

「說我是國賊吧？」我笑了

(十七)